

Панорама «Оборона Севастополя»

Севастополь! С гордостью и любовью говорят о нем советские люди. Город героического боевого прошлого, город славных революционных традиций, Севастополь воплощает в себе бесстрашие и мужество нашего народа, проявленные в дни суровых испытаний.

О героической истории города красноречиво рассказывают его многочисленные памятники.

Одним из них является широкоизвестная панорама «Оборона Севастополя» — замечательное произведение живописи, монументальный исторический памятник, увековечивший героизм защитников Севастополя во время Крымской войны 1853—1856 гг.

Автор панорамы — выдающийся русский художник-баталист, мастер панорамной живописи, академик Петербургской Академии художеств Франц Алексеевич Рубо (1856—1928).

Кисти Ф. А. Рубо принадлежат замечательные реалистические полотна, исполненные большой художественной силы и выразительности, глубокой исторической правды; он автор известных панорам «Штурм аула Ахульго» и «Бородино».

Одним из лучших произведений Ф. Рубо, пользующимся мировой популярностью, является панорама «Оборона Севастополя».

Сюжетом панорамы послужили события Крымской войны 1853—1856 гг. Оборона Севастополя, длившаяся 345 дней, и отражение защитниками этого легендарного города штурма вражеских армий 6(18) июня 1855 года были подвигом русского народа в севастопольской эпопее. В этот день защитники города отразили ожесточенный штурм Малахова кургана и укреплений Корабельной стороны, предпринятый англо-французскими войсками после 9-месячной осады города.

Не овладев ни одним из севастопольских укреплений, неся огромные потери, морально подавленная вражеская армия была прикована к внешним стенам Севастополя еще на три долгих и трудных месяца.

Панорама «Оборона Севастополя» — это результат большой напряженной работы, воплощение смелых и благородных творческих замыслов художника.

Работу над панорамой Рубо начал в 1901 г. Он приезжал в Севастополь, чтобы ознакомиться с историческими



Панорама «Оборона Севастополя».

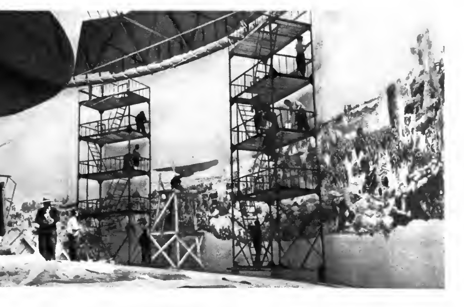
местами битв, встречался с участниками и очевидцами обороны. Тут он выполняет этюды и зарисовки, привлекая в качестве натурщиков ветеранов севастопольской эпопеи — солдат, матросов и офицеров. Здесь же были сделаны контурные рисунки и эскизы композиции панорамы.

Над огромным живописным полотном (длина его 115 метров и высота 14 метров) Рубо работал в специально оборудованном круглом павильоне в Мюнхене, где готовился и предметный (натурный) план общей площадью около 1 тыс. кв. м.

Работа была закончена летом 1904 года, и 27 мая 1905 года в Севастополе, в помещении, построенном по проекту военного инженера Эйберга, панораму открыли для всеобщего обозрения.

С первых же дней панорама стала пользоваться большой популярностью. Особенно увеличился поток посетителей после Великой Октябрьской революции, передавшей все культурные ценности народу.

С самого начала Великой Отечественной войны Севастополь стал ареной ожесточенных боев. 25 июня 1942 года фашистские войска, безуспешно рвавшиеся к городу, подвергли его варварской бомбардировке. Одна из бомб попала в панораму. В охваченном огнем помещении погибла значительная часть живописного полотна и весь предметный



Так воссоздавалось живописное полотно.

план. Гибель панорамы казалась неминуемой. Но, невзирая на смертельную опасность, группа советских воинов спасла 86 кусков живописного полотна.

Спасенные фрагменты были вывезены из осажденного Севастополя на военном корабле.

После окончания Великой Отечественной войны началось восстановление разрушенного гитлеровцами города. Восстанавливались и создавались новые замечательные памятники. Была поставлена задача возродить панораму «Оборона Севастополя».

Строители с помощью военных моряков отстроили и реконструировали здание панорамы.

Воссоздание самой панорамы оказалось чрезвычайно сложным делом. Спасенные куски картин, разрозненные, с обгоревшими краями и многочисленными повреждениями не могли быть объединены на одном полотне. Они послужили оригиналом для написания копии.

От мастеров советской живописи требовалась исключительно большая и напряженная творческая работа. Деятельностью коллектива, восстанавливавшего панораму, руководил академик живописи В. Н. Яковлев, а после его смерти известный советский художник академик живописи П. П. Соколов-Скаля.

В состав творческого коллектива вошли: один из старейших мастеров панорамной живописи Н. Г. Котов, про-



Художиики придавали большое зиачение работе с иатуры.

фессор П. М. Шухмин, художники Б. Н. Беляев, В. И. Гранди, Г. А. Захаров, Б. Г. Коржевский, Б. Н. Котов, Б. Ю. Лоран, Е. И. Лобанов, А. П. Мерзляков, В. Е. Памфнлов, Н. И. Плеханов, А. П. Романов, Н. К. Соломии, А. Ф. Суханов, Ю. Н. Трузе-Терновская, Н. И. Фирсов.

Большую помощь оказалн художникам научиые учреждения страны и моряки Чериоморского флота. Главным воеиным коисультантом был адмирал флота профессор И. С. Исаков.

Советские художиикн, восстаиавливая панораму, руководствовались иовыми даииыми исторической и воеииой науки. Оии стремились иаиболее полно и точно передать севастопольский пейзаж и обстаиовку, в которой происходили события.

Миогочисленные зарисовки, этюды, эскизы были написаны непосредствеиио с Малахова кургана. По уцелевшнм фрагментам н фотографиям изготовили рнсунок-картон и большой макет предметного плаиа.

Возрождая панораму, художинки внесли в картнну и в предметный плаи уточнения, дополнеиия н ряд новых эпизодов. Оии изобразили приезд иа перевязочный пункт Малахова кургана выдающегося русского хнрурга, активного участника обороны Севастополя Н. И. Пирогова, возвращение после ночной вылазки зиаменнтых разведчиков Петра Кошкн и Федора Заики и др.

Воссозданная панорама «Оборона Севастополя» была торжественно открыта накануне празднования 100-летия первой обороны Севастополя — 16 октября 1954 года.

Это замечательное произведение служит яркой иллюстрацией к пророческим словам великого русского писателя, участника Севастопольской обороны Льва Николаевича Толстого: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».

Здание панорамы имеет круглую форму с расположенным под куполом источником освещения. Зритель находится на круглой смотровой площадке в центре помещения. Между площадкой, устроенной на возвышении, и живописным полотном размещен предметный план-макет, передающий обстановку поля битвы. Предметный план незаметно переходит в картину, создавая иллюзию реального пространства. Постепенно двигаясь по кругу, переходя от одного сектора к другому, посетитель осматривает всю панораму. Образным языком искусства она повествует о подвигах защитников легендарного Севастополя.

Со смотровой площадки панорамы открывается волнующая картина сражения за Севастополь.

Посетитель, который как будто стоит на вершине Малахова кургана в центре битвы, видит далекую перспективу осажденного города. В утренней дымке видно море, севастопольские бухты, окрестности города, склоны, озаренные первыми лучами солнца.

Зритель видит ясное безоблачное небо с дымками шрапнельных разрывов, клубы пламени и порохового дыма, окутавшего поле битвы, и сквозь просветы в нем — вражеские колонны, ожесточенно штурмующие бастионы города-героя. Эта величественная картина производит огромное впечатление.

О большой популярности панорамы, всеобщем признании ее художественных достоинств свидетельствует нескончаемый поток посетителей. Трудящиеся нашей страны, гости из зарубежных стран — все, кому случается побывать в Севастополе, с огромным интересом осматривают замечательный исторический памятник. Надолго оставляет он в сердцах людей волнующие воспоминания о величественном подвиге русских воинов под стенами черноморской твердыни.

Фрагмент панорамы. Хирург Н. И. Пирогов на перевязочном пункте Малахова кургана.

Фрагмент панорамы. После ночной вылазки возвращаются славные разведчики Петр Кошка (матрос с двумя ружьями) и Федор Заика. Они ведут пленного француза.

Фрагмеит паиорамы. Героиия обороны Севастополя, матросская дочь Даша Севастопольская приiесла воду иа передовые позиции.

Фрагмеит паиорамы. Начальиик пехоты Малахова кургана генерал Юферов с офнцерамн н орднпарцем наблюдают за боем у батареи Жерве.

Фрагмент панорамы. Опираясь руками на бруствер батареи Корниловского бастнона, руководнт сражеинем адмирал П. С. Нахимов.

Фрагмеит паиорамы. Рукопашный бой за батарею Жерве. В центре — на белом коне начальннк войск Корабельиой стороиы генерал С. А. Хрулев.



Осмотрев панораму, посетители идут на 4-й бастион — укрепление времен Крымской войны 1853—1856 гг.

Сотни волнующих записей оставляют посетители, осмотрев панораму — замечательный памятник бессмертной славы русского народа.



ПАНОРАМА «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ»

Автор текста *Б. М. Россейкин*
Фото *Г. Т. Магаса* (цветные)
н *С. И. Муравьева*
Редактор *Н. С. Павловская*
Художественный редактор *Т. Г. Ерошенко*
Технический редактор *Н. Г. Орлова*
Корректор *О. А. Пашковская*

Тем. план 1976 г. № 391. Сдано на пронзводство 28/X 1975 г. Подпнсано к печатн 5/II 1976 г. Формат 60×90/16. Фнз. печ. л. 1,75. Уч.-нзд. л. 2,33. Заказ 6-1. Тнраж 300 000. Цена 47 коп.

Издательство «Мнстецтво», Кнев, ул. Свердлова, 19.

Головное предпрнятне республнканского производственного объеднinfection «Полнграфкннга» Государственного комнтета Совета Миннстров УССР по делам нздательств, полнграфнн н кннжной торговлн, Кнев, ул. Довженко, 3.

П $\frac{20904-005}{М207(04)-76}$ 391—76


47 коп.

